

Le chant des partisans

Paroles de M.Druon & J. Kessel

Musique de A. Marly

Elab. Mauro Savin

Marziale

2 3 4.

p

Con
O ----- hé! Par---ti---sans, ou-----vriers et pay---sans

Ten

Bas

5 6 7 8

2. Soprani

A-----mi, en-tends-tu le vol noir des cor-beaux sur nos plai--nes?

et pay-sans. A-----mi, en---tends tu le vol

9 10 11 12

A-----mi, en-tends tu les cris sourds du pa--ys qu'on en---chaî---ne?

le vol noir. A-----mi, en--tends tu les cris

13 14 15 16

O-----hé! par-ti--sans ou-vri---ers et pay---sans c'est l'a----lar----me!

les cris sourds

O-----hé! par---ti-----sans, ou-----vriers

SOLO

O----hè--- par-----ti---sans---

17 18 19 20

Ce soir l'en-ne-mi con-naî---tra le prix du sang et des lar---mes

et pay-sans. Ce soir l'en---ne-----mi con-----naît

SOLO

Ce soir--- sang et des lar-----mes

22 23 24

, mf

Mon---tez de la mine, des-cen--dez des col-lines ca-ma---ra----des,

con---naî---tra Tutti mon -----tez de la mine des-----cen---

25 , 26 27 28

sor---tez de la paille, les fu---sils. la mi-traille les gre---na---des

de--scenz---dez sor-----tez de la paille les fu...

29 , 30 31 32

O-----hé! Les tu-eurs, a la balle ou au cou-teau tu-ez vi-----te!

les fu---sils, o-----hè! les tu-----eurs, a la

33 , 34 35 36

O-----hé! sa-bo-teur, at-ten---tion à ton far-deau dy-na---mi-----te!

a la balle o-----hè! sa---bo---teur, at-----ten

37 *f* 38 39 40

C'est nous qui bri-sons les bar-reaux des prisons pour nos frè---res

at---ten---tion C'est nous qui bri---sons pour nos

C'est--- qui bri---sons---

ran ran ran tan tan ecc.....

41 42 43 44

la haine à nos trousses et la faim qui nous pousse la mi---sè---re

pour nos frères la haine à nos trousses la mi

la--- à nos trousses---

45 46 47 48

Il-y a des pa--ys où les gens au creux du lits font des rê---ves---

la mi---sère Il y-a des pa-----ys font des

les gens des pa-----ys

49 50 51 52

i---ci, nous, vois tu, nous, on mar- che et nous, on tue, nous on crè--ve

font des revê
i-----ci nous vois tu nous on
nous mar---chions nous---

53 *ff* 54 55 56

I-----ci cha--cun sait ce qu'il veut ce qu'il fait quand il pas---se

nous on crève i ci cha---cun sait ce qu'il
sait quand il passe-----

57 58 59 60

A-----mi, si tu tombes un a-----mi sort de l'ombre à ta pla---ce---

ce qu'il veut a-----mi si tu tombes a-----mi
si-- tu----- tombes

61 62 63 64

De-----main du sang noir sè-che--ra au grand so-leil sur les rou---tes

sort de l'ombre de-----main du sang noir de main

sang sur les routes--

Ra tan ta ra tan ta ecc.....

65 66 67 68

Sif---flez com-pa-gnons dans la nuit la li-ber-té nous é---cou---te.....

la--- li----ber----té tan ra tan ta etc...

sé---che---rà sif-----flez dans la nuit tan ra tan ta ecc...

Tan ra tan tan ra tan ta etc

69 70 72

pp Sottovoce, poi sempre più forte

O-----hé! par-ti-sans ouvri-ers et pa-y---sans O-----hé! par-ti sans ou-vri-

73 74 75 con veemenza! *fff*

--ers et pa---y---sans O-----hé! par--ti----sans ou-vri-----ers et pa---y----sans!

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 8/8. The score is divided into three measures. Measure 73 contains the lyrics "--ers et pa---y---sans". Measure 74 contains "O-----hé!". Measure 75 contains "par--ti----sans ou-vri-----ers et pa---y----sans!". Above measure 75, there is a performance instruction "con veemenza!" and a dynamic marking "*fff*". A hairpin crescendo symbol is placed above the notes in measure 74, extending from the start of measure 74 to the end of measure 75.